

EUROTRIALOG MIKULOV - ANOTHER MUSIC FESTIVAL



ORCHESTRA

Alternativní Orchestra je rozhodně tím nejzajímavějším duem České republiky, které nepotřebuje ke své hudbě zpěv, ale vystačí si s instrumentální dovedností. Nadpozemská hudba bicí soupravy Jiřího Pláničky a zefektovaných houslí Martina Vlka je na scéně tuzemské rockové hudby silně nadprůměrná a nadmíru ojedinelá.

Hudba tohoto alternativního dua je dost těžko zařaditelná, protože se pohybuje napříč mnoha žánry, od vážné hudby až k tvrdému rocku.

JIŘÍ SCHMITZER & ETC...

Speciálně pro Mikulov si Jiří Schmitzer půjčuje kapelu ETC... od Vladimíra Mišíka a budou se dít věci...!



VLADIMÍR MIŠÍK & ETC...

Po pěti letech opět v Mikulově!

POLKAGHOSTS & MARCHBEATS (CZ/A/SK)

Historie Polkaghosts nezačala nikde jinde než ve Vídni v trojúhelníku CZ/A/SK. Zde se potkali slovenský trumpetista Juraj Bartoš (hrával například s Ivou Bittovou, s Richardem Müllerem apod.), česká herečka a šansoniérka Andrea Profant a rakouská "rising star" na tenorsaxofon Bernhard Wiesinger. V prvních společných vystupeních se zaměřili na tradiční hudbu a zároveň podlehli magii hořkosladkých písní Weinlandu (oblast Rakouska při českých hranicích). Pak se potkali s klavíristou Gerim Schullerem a vznikl projekt Polkaghosts. O dva roky později je sestava ještě rozšířena. Hudebníci vybrali nejkrásnější regionální tradice z Česka, Rakouska a Slovenska a přetvořili je k obrazu svému. Zpívají v němčině, romštině, slovenštině a češtině.

PSIO CREW (PL)



Devítiletá posádka horálů a horákyň z druhé strany Beskyd, které fascinoval místní folklór, horalské melodie stejně jako moderní hudba. Melodie okouknili moderními elektronickými

zvuky a výsledkem je zbrusu nový, originální zvuk, který nemá obdobu. Psio Crew překonalí zavedené hudební stereotypy a spojili různé hudební světy (beskydský folk, drum'n'bass, electro, dub, hip hop, raggaufuffin).

MASHY MUXX

Chťeje se vyhýbat nálepkám, sami se označují za crossoverový výsledek svých rozdílných hudebních vkusů. Rap, ragga, funký jsou ingredience ochucující našlapaný melodický hardcore.



Učtí nezapadají do konzervativních škatulek hudebních žánrů, rozhodně jim ale nechybí odvaha riskovat a jejich hudbu nelze

považovat za pouhou módní záležitost.

ANDREW MCCUBBIN & THE HOPE ADDICTS (Austrálie)

Andrew McCubbin and The Hope Addicts žijí a tvoří v australském Melbourne. Na svém třetím evropském turné se zastaví i u nás, aby představili své třetí album Blue. Andrew McCubbin and The Hope Addicts vycházejí z původu australského folku i evropského citění hudby a doplňují ji vlastní originální emotivní instrumentací. The Hope Addicts obsadili nedotčené hudební území někde mezi Nickem Cavem a Tindersticks. Vyhýbají se však tradiční rockové instrumentaci a hledají vlastní originální postupy. Nitky na druhou stranu zeměkoule vedou přes hudební a produkční spolupráci mezi australskými hudebníky a českými skupinami Už jsme doma, Ty sycáci, Boo.

DETI PICASSO (HU/RU/Arménie)

Deti Picasso jsou podle prestižního amerického magazínu Rolling Stone „trumfovou kartou moderního ruského etno rocku“.



Ačkoli pocházejí z Moskvy, jsou Deti Picasso především arménskou skupinou. Jejich štatnatý styl vycházející z kořenů arménské tradiční hudby a psychedelického rocku, divoký a dravý zpěv Gayi, propletený s tvrdým zvukem

elektrické kytary, podmanivého cello, basy a bicích pořádně rozvířili stojaté vody moskevské etno rockové scény. Skupina dostala cenu Objev roku 2002, zahrála si jako předkapela Depeche Mode a Massive Attack a začala účinkovat na velkých festivalech po celé Evropě.

FOLK3MAIL

Folk3Mail jsou na naší scéně skutečně mimořádným zjevem úspěšné debutujícího outsidera z kutnohorského venkova, pro hudební byznys „konce světa“. Původně byl Folk3Mail one man projektem Ondřeje Pečenky. Postupem času se společně s Ondřejem postavily na pódium další ikony ele-folku, aby se v současné době sestava ustálila na této čtveřici.

TIMUDEJ

Kapela Timudej vznikla v roce 1995 v Černošicích z party dlouholetých, pověstihon za rozemplexovaných přátel. Proč byla založena, už asi nikdo nikdy nezeptá i ani dnes, po letech, není vlastně přesně jasné, proč dál existuje. Je to nejspíš proto, že mají chromující a naprosto užasně propracované texty. Jejich pozitivní náboj je třeba ocenit, hlavně pokud na člověka jdou chmury.

XAVIER BAUMAXA a hosté



Xavier Baumaxa je litvinovský písničkář a kytarista. Jeho projev je založen na slovních hříčkách, parodiích na různé hudební styly a zpěváků a popkulturních odkazech. Písně jsou prokládány minimalistickou poezií ukrajinšského básníka Ema Rudenka. Baumaxa je v současnosti už

opravdový fenomén. Nejenže nezapře své rockerské kořeny, ale s gustem dává průchod zálibám ve všemožných „antifolkových“ žánrech od jazzu přes funk až po reggae.

GARAGE & TONY DUCHÁČEK

Skupina Garage patří k veteránům české rockové scény.



V roce 1979 ji založil baskytarista Ivo Pospíšil, na začátku 80. let se jejím frontmanem stal Tony Ducháček. Ačkoli byla často řazena k takzvané nové vlně, myšlenkově i personálně

Garáž souvisela spíš s českým undergroundem. Inspirovala se zejména tvorbou Lou Reeda, Iggyho Popa či Davida Bowieho.

ČANKÍŠOU

Čankíšou čerpají inspiraci ze všech končin světa. Může to být vliv největší dechovky v Indickém oceánu, pákistánské hudby, písní mongolských stepů, balkánské či rumunské lidovky, ale vždy je tu jeden společný jmenovatel: strhující rytmus. Sedmičlenná kapela Čankíšou pronikla do povědomí posluchačů doma i v zahraničí díky svým koncertům nabitým energií a divokými rytmy. Čankíšou se svou fúzí různých etnických vlivů na rockovém základě a bohatou sbírkou exotických nástrojů prošli svět.

ZNC

Skupina Znouzectnost vznikla z plzeňské scény 80. let 20. století jako nástupnické těleso po skupině Zastávka Milec, první veřejné vystoupení měla 26. 11. 1986 ve vysokoškolském klubu OKO v Plzni. Začínala jako skupina ovlivněná punkovou jednoduchostí, která ale od prvních nahrávek zařazovala do svého repertoáru i písně jiných stylů. Znouzectnost je kapela s punkovou pověstí a schopností napsat popovou písničku i folkovou baladu.

POLETIME?



Originální brněnský banjoband Poletime? vznikl kolem známého výtvarníka Rudolfa Brančovského v roce 2007. Své první album Jednoduché písničky o složitém životě vydala skupina na podzim roku 2008. Hudba Poletime? je založena hlavně na zvuku banja, které je pro písničky Rudolfa Brančovského novinkou. Netají inspiraci kapelou Buty, Trabandem či Ivanem Mládkem.

DIVADLO EXIL: Audience / Václav Havel

Tragikomická jednoaktovka o bezvýznamnosti a absurditě. Odehrává se v trutnovském pivovaru v polovině 70. let minulého století. A jelikož Mikulov je více o víně než o pivu, odehraje se představení stylově na zámku v Obřeví vinném sudu.

DIVADLO EXIL: Vernisáž / Václav Havel

Jednoaktovka o snobství, manipulaci a lidském odcizení. Děj hry se odehrává v 70. letech. Hlavní postavou je spisovatel, kterého režim donutil pracovat jako dělníka. Mladá manželská dvojice prezentuje povrchnost a prázdnotu svého života prostřednictvím svého bytu, názorů a stylu života. Vernisáž bude odehrána přímo na vernisáži...

Indies Scope scéna

KVĚTY

Martin Kyšperský, určující postava brněnského alternativního seskupení Květy, vždy rád dělal věci po svém. Netradičně, což v těch šťastnějších případech znamenalo svěže. A Kyšperský



naštěstí patří mezi případy šťastné. Květy vykvetly na brněnské scéně v roce 1993, nicméně pět let pouze hibernovaly ve stadiu kukly, z níž se nejdříve vyliha housenka, a nyní, po šestnácti letech existence,

JANA VÉBROVÁ

Na koncertních pódiih v poslední době čím dál více září



„Křehoučká vila z větrného mlýna“, mladá písničkářka s harmonikou Jana Věbrová. Její charismatický projev, silné a poetické písně, naléhavá hra na akordeon, vynikající zpěv. To vše jsou její přednosti, jež z ní činí

originální a čím dál žádanější písničkářku. Jana Věbrová se doprovází na akordeon.

LESNÍ ZVĚŘ

S hudebním seskupením Lesní zvěř se můžete stát svědkem tanečního jazzu, kdy zpěv, smyčky živých nástrojů a bicí s klávesami vystupují jako rovnocenní partneři. Slova a melodie mají stejnou váhu jako hudební plocha a rytmus je povýšen na meditační dálnici přes pocitové a pulzující zvukové krajiny. Netradiční nástrojové složení vytváří velmi efektivní zvuk plný radosti, uvolněnosti a dobré nálady.

TRIO DE JANEIRO

Další nadějnou kapelou, která určitě stojí za pozornost, je litomyšlská parta Trio de Janerio. Ač v názvu naznačuje, že jde o trio, ve skutečnosti jde o sextet, který se tu a tam na koncertech rozroste ještě o další tři členy. Zájem o světové rytmické a melodické struktury implementované do kombinace jazzu, funku a latiny se ukázal více než plodný a posluchačsky vděčný, o čemž se nezbyvá než přesvědčit.

ZVA 12-28

Tato bluesová formace ze Zvolena se za téměř dvacet let své existence zařadila mezi nejlepší skupiny na Československé



bluesové scéně. Tradice navlečená do hávu moderního elektro-akustického blues s prvky funkky a shuffle & boogie, s autentickými slovenskými texty, s nezapomenutelným zpěvem kytaristy Nora Červenáka

a s velmi dobrými instrumentalisty a výraznou harmonikou Borise Čiampora katapultuje tuto kapelu do evropské třídy. Časté koncertování v zahraničí to již pouze potvrzuje. Výrazný až svérázný sound kapely inklinuje k chicagskému blues.

FILIP TOPOL

Tradiční varhanní koncert v Ditřichštejnské hrobce.